



Im Atelier mit / In the studio with Seth Price

Was unterscheidet ein Kunstwerk, das mit der Hand gemacht wurde, von einem, das am Computer entstand?

What distinguishes a work of art made by hand from one created on a computer?

Seth Price stellt Skulpturen und Bilder aus ganz ungewöhnlichen Materialien her, komponiert Musik und schreibt Texte. In seiner Arbeit, sagt er, gehe es darum, zu **testen**, zu denken, zu forschen und zu experimentieren. Aus diesen Prozessen heraus entstehen seine Werke.

Als Jugendlicher nimmt er Kunstunterricht, entscheidet sich aber gegen den Besuch einer Kunstschule. Stattdessen studiert er Literatur und politische **Wissenschaft** an der Brown University im US-Bundesstaat Rhode Island. 1998 zieht er nach New York, wo seine Kreativität ganz aufblüht.

Zu Beginn seiner Karriere arbeitet er als technischer Assistent im einflussreichen New Yorker **Medienkunstlabor** Electronic Arts Intermix, wo er vor allem Videos von anderen Künstler:innen aufbereitet.

An seiner Arbeitsstelle hat er Zugang zu einem Computer und damit zu Video- und Bildbearbeitungsprogrammen. So ist es ihm möglich, auf frei zugängliche **Informationen** und Bilder zuzugreifen, diese digital zu verändern und daraus etwas Neues zu schaffen.

Bei Seth spielt das Experimentieren mit Produktionsprozessen eine sehr große Rolle. Er verwendet ausgefallene, teils hochtechnologische Materialien wie getöntes **Harz** und UV-gehärtete Tinte auf Kunststoff, eignet sich die ungewöhnlichsten Techniken für seine Projekte an, beispielsweise das Vakuumieren, und verbindet diese in seinen Werkserien.

In seiner Arbeit beschäftigt sich Seth mit den ständigen und schnellen **Veränderungen** unserer technologisierten Umgebung. Dies treibt ihn immer wieder um.

Seth wird 1973 in Ostjerusalem, einem von Palästina und Israel beanspruchten Stadtteil von Jerusalem, geboren.

Seth Price makes sculptures and paintings from very unusual materials, composes music and writes texts. His work, he says, is about **testing**, thinking, researching and experimenting. His works emerge from these processes.

As a teenager he took art lessons, but decided against attending art school. Instead he studied literature and political **science** at Brown University in the US state of Rhode Island. In 1998 he moved to New York, where his creativity fully blossomed.

At the beginning of his career he worked as a technical assistant in the influential New York **media art laboratory** Electronic Arts Intermix, where he mainly edited videos by other artists.

At his workplace he had access to a computer and thus to video and image editing programs. This enabled him to access freely available **information** and images, digitally alter them, and create something new from them.

Experimenting with production processes plays a very large role in Seth's work. He uses unusual, sometimes high-tech materials such as tinted **resin** and UV-cured ink on plastic, appropriates the most unusual techniques for his projects, such as vacuum packaging, and combines these in his works series.

In his work, Seth is concerned with the constant and rapid **changes** in our technologized environment. That is what drives him on.

Seth was born in East Jerusalem, a district claimed by Palestine and Israel, in 1973.