



Nicole Eisenman, 2020 © Nicole Eisenman, Photo: Sarah Nicole Prickitt

Im Atelier mit /
In the studio with
**Nicole
Eisenman**

Können Kunstwerke humorvoll, komisch oder fantasievoll sein und gleichzeitig kritische und intensive Abbilder des zeitgenössischen Lebens?

Can artworks be humorous, comic or imaginative while at the same time being critical and intense depictions of contemporary life?

Nicole Eisenman arbeitet in ihrer figurlichen Kunst mit verschiedenen Medien wie Malerei, Skulptur, Zeichnung und Druckgrafik. Ihre Themen schöpft sie aus der **Kunstgeschichte**, aus ihrem Alltag, aus politischen und sozialen Zusammenhängen.

Queerness ist ein wichtiges Thema für Nicole und spielt in ihren Werken häufig eine Rolle. Dort äußert sich das Queer-Sein vor allem in Figuren, deren Geschlecht oder **Beziehungen** nicht eindeutig zuzuordnen sind. Ihre Figuren konfrontiert Nicole oft mit Themen wie Liebe, Begierde und Gemeinschaft, aber auch mit gesellschaftlichen Problemen, Einsamkeit oder Angst.

Als Kind hört sie ihrem Vater, der Psychoanalytiker ist, gerne bei der Deutung von **Träumen** zu. In ihrer Familie werden viele Geschichten erzählt, und so ist Nicole ganz vertraut damit, eigene Geschichten weiterzuerzählen.

Sie studiert an der Rhode Island School of Design und erhält ein Reisestipendium nach **Rom**. Dort ist sie vollkommen überwältigt von Werken der italienischen Renaissance, die zwischen 1400 und 1620 entstanden. Nach einem Jahr kehrt Nicole nach New York zurück, wo sie heute lebt und arbeitet.

In den 1990er-Jahren malt sie viele Bilder, die sich mit der lesbischen Gemeinschaft und ihrem **Alltag**, aber auch mit Fantasien befassen. Verweise auf die Kunstgeschichte, auf Comics und eigene Erfahrungen sind ebenfalls wichtig.

Durch Nicoles verspielte Art, Menschen darzustellen und Motive und Themen aus der gegenwärtigen **Gesellschaft** aufzugreifen, sind ihre Arbeiten sehr beliebt. Sie gilt als großes Vorbild einer ganzen Generation von Künstler:innen.

Nicole wird 1965 in Verdun in Frankreich geboren.

In her figurative art, Nicole Eisenman works with different media such as painting, sculpture, drawing and printmaking. She draws her themes from **art history**, from her everyday life, from political and social contexts.

Queerness is an important theme for Nicole and often plays a role in her work. Queerness is expressed primarily in figures whose gender or **relationships** cannot be clearly assigned. Nicole often confronts her characters with themes such as love, desire and community, but also with social problems, loneliness and fear.

As a child she liked to listen to her father, a psychoanalyst, interpreting **dreams**. Many stories were told in her family, so Nicole is quite familiar with telling her own tales.

She studied at the Rhode Island School of Design and received a travel scholarship to **Rome**. There she was completely overwhelmed by works of the Italian Renaissance, created between 1400 and 1620. After a year, Nicole returned to New York, where she now lives and works.

In the 1990s she painted many pictures dealing with the lesbian community and its **everyday life**, but also with fantasies. References to art history, comics and her own experiences are equally important.

Nicole's playful way of depicting people and taking up motifs and themes from contemporary **society** mean that her works are very popular. She is considered a great role model for an entire generation of artists.

Nicole was born in Verdun in France in 1965.