



Louise Lawler, Portrait, 1982 © Louise Lawler/Courtesy of the artist and Metro Pictures, New York

Im Atelier mit /
In the studio with
**Louise
Lawler**

Woher kommt das Interesse, etwas über Künstler:innen und ihr Privatleben zu erfahren oder ihr Aussehen zu kennen?

Where does this interest in learning about artists and their private lives, or knowing what they look like, come from?

Louise Lawler ist eine US-amerikanische Künstlerin. Sie ist bekannt für Fotografien von Werken anderer Künstler:innen und achtet dabei besonders auf die **Räume**, in denen die Werke ausgestellt sind, und auf die Geschichte der Kunstwerke.

Louise wächst in einem Vorort von Hartford in Connecticut auf und besucht die renommierte **Cornell University**. Nach ihrem Studium zieht sie nach New York, wo sie bald einen Job in der Castelli Gallery annimmt, in der viele berühmte Künstler:innen ihre Werke zeigen.

Bald hat sie die Idee, sich ein Bild oder ein anderes Kunstwerk auszuleihen und sie in einem ungewöhnlichen **Zusammenhang** zu zeigen. Als Louise ihre erste Galerieausstellung 1978 im Artists Space in New York hat, stellt sie nur ein geliehenes kleines Pferdebild aus dem 19. Jahrhundert aus und beleuchtet es mit zwei Scheinwerfern.

Immer wenn Louise um ein Foto von sich gebeten wird, schlägt sie eine ihrer eigenen Aufnahmen vor, die einen **Papagei** zeigt. Diese Aufnahme war ursprünglich als Plattencover für ihr Tonstück „Birdcalls“ (Vogelrufe, 1972/81) gedacht, in dem Louise die Namen von 28 männlichen Künstlern zwitschert. Dass sie das Papageienbild „Portrait“ (Bildnis, 1982) nennt und statt eines Fotos von sich selbst verschickt, zeigt ihre kritische Haltung zum Personenkult und zu männlicher Vorherrschaft im Kunstmarkt.

Louise hebt Seiten von Kunst hervor, die Menschen normalerweise nicht wahrnehmen. Sie zeigt, wie die Bedeutung eines Werkes durch viele **Faktoren**, die über die Grenzen des Bilderrahmens hinausweisen, beeinflusst und geformt wird.

Louise wird 1947 in Bronxville im Bundesstaat New York in den Vereinigten Staaten geboren.

Louise Lawler is an American artist. She is known for her photographs of works by other artists, and she always pays particular attention to the **spaces** in which the works are displayed, and to the history of the artworks.

Louise grew up in a suburb of Hartford and attended the prestigious **Cornell University**. After graduating she moved to New York, where she soon took a job in the Castelli Gallery, where many famous artists show their work.

She soon had the idea of borrowing a painting or other artwork and showing them in an unusual **context**. When Louise had her first gallery show at the Artists Space in New York in 1978, she exhibited only a small, borrowed 19th century painting of a horse, illuminated by two spotlights.

Whenever Louise is asked for a photo of herself, she suggests one of her own shots, which shows a **parrot**. This photo was originally intended as a record cover for her sound piece “Birdcalls” (1972/81), in which Louise chirped the names of 28 male artists. The fact that she calls the parrot picture “Portrait” (1982) and sends it instead of a photo of herself demonstrates her critical stance on the cult of personality and male domination of the art market.

Louise highlights aspects of art that people do not normally perceive. She shows how the meaning of a work is influenced and shaped by many **factors** that point beyond the boundaries of the picture frame.

Louise was born in Bronxville, New York, USA in 1947.