



Laura Owens, © Laura Owens/Courtesy the artist; Saife Coles HQ, London; and Galerie Gisela Capitain, Cologne. Photo: Noah Webb

Im Atelier mit / In the studio with Laura Owens

Können Motive und verschiedene Techniken in Bildern ein Hilfsmittel sein, um Malerei darzustellen?

Can motifs and different techniques in paintings be a tool to represent painting?

Laura Owens ist Malerin. Sie ist bekannt für großformatige Gemälde, in denen sie gerne **vergangene Stile** aus der Geschichte der Malerei mit modernen Computertechniken kombiniert.

Als Kind lebt Laura in einem kleinen Vorort von Cleveland im US-amerikanischen Bundesstaat Ohio. Dort gibt es nicht viel, was sie interessiert: weder ein **Kino** noch ein Museum.

Als sie 1988 zum Studieren wegzieht und Freund:innen mit ähnlichen **Interessen** findet, fühlt sie sich besser aufgehoben. Heute lebt sie in Los Angeles.

Im Jahr 2013 verwandelt Laura ihr Atelier in einen Ausstellungsraum und nennt ihn „**356 Mission**“. Gemeinsam mit ihrer Freundin Wendy leitet sie ihn fünf Jahre lang. Solche selbst organisierten Ausstellungsräume sind wichtige Orte der Begegnung und gegenseitigen Unterstützung für Künstler:innen.

In Lauras Bildern ist kaum zu unterscheiden, ob etwas gemalt, gezeichnet oder gedruckt ist. Zum Beispiel erkennt man oft nicht, ob ein und dasselbe **Werkzeug** verwendet wurde. So ist nicht immer eindeutig, an welcher Stelle Laura uns hinters Licht führt – und plötzlich malt statt zeichnet oder druckt statt malt.

In ihre Bilder nimmt sie oftmals Elemente von kitschigen Grußkarten, Cartoons und **Kinderbuchillustrationen** auf, aber auch Stickereien und Pailletten. In all diesen Quellen findet Laura interessante Momente, die sie in ihren Malereien festhält.

Laura wird 1970 in Euclid in Ohio in den Vereinigten Staaten geboren.

Laura Owens is a painter. She is known for large-format paintings in which she likes to combine **past styles** from the history of painting with modern computer techniques.

As a child Laura lived in a small suburb of Cleveland, Ohio. There was not much to interest her there: no **movie theater** or museum.

When she moved away to college in 1988 and found friends with similar **interests**, she felt more at home. She now lives in Los Angeles.

In 2013 Laura transformed her studio into an exhibition space and called it “**356 Mission**”. She and her friend Wendy ran it for five years. Such self-organized exhibition spaces are important places for artists to meet and support each other.

In Laura’s pictures it is hard to tell whether something is painted, drawn or printed. For example, you often can’t tell if one and the same **tool** was used. So it is not always clear at which point Laura is pulling the wool over our eyes—and suddenly starts painting instead of drawing, or prints rather than paints.

In her pictures she often incorporates elements of kitschy greeting cards, cartoons and **children’s book illustrations**, but also embroidery and sequins. Laura finds interesting moments in all of these sources, which she captures in her paintings.

Laura was born in Euclid in Ohio, USA, in 1970.