



Keith Haring, Crack is Wack mural, New York City, 1988 © Keith Haring Foundation

Im Atelier mit /
In the studio with
**Keith
Haring**

Welches Potenzial liegt darin, Kunst öffentlich zugänglich zu machen, sie auch außerhalb von Museen und Galerien zu zeigen?

What is the potential of making art accessible to the public, of showing it outside of museums and galleries?

Keith Haring ist ein Künstler und Aktivist der pulsierenden New Yorker Kunstszene der 1980er-Jahre. Als er mit 20 Jahren nach New York kommt, ist Keith von den **Graffitis** auf der Straße und in den U-Bahnen fasziniert.

Eines Tages bemerkt Keith in einer U-Bahn-Station ungenutzte, mit schwarzem Papier beklebte **Werbetafeln**. Er beginnt, auf diese leeren Papiertafeln mit weißer Kreide zu zeichnen.

Keith übt ständig, weswegen seine Bilder auch so gut sind – manchmal macht er bis zu 40 „**U-Bahn-Zeichnungen**“ an einem einzigen Tag! Keith signiert keines seiner Werke in den U-Bahn-Stationen, da er meint, die Zeichnungen seien selbst schon eine Unterschrift.

In Keiths Bildern können sich ganz verrückte Dinge ereignen: Es erscheinen darin zum Beispiel Delfine, **krabbelnde Babys**, Fernseher, bellende Hunde, Schlangen und tickende Uhren. Die Figuren kommen so oft in seinen Arbeiten vor, dass sie fast so etwas wie ein eigenes Alphabet sind: Keiths ganz eigene Schrift mit Bildern.

Er setzt seine Kunst ein, um auf Missstände wie Krieg und Gewalt oder auch auf das Leiden durch die Krankheit **Aids** aufmerksam zu machen. Fast immer steckt eine aktivistische Botschaft in seinen Werken.

Keith gibt auch Zeichen-Workshops für Kinder in Schulen und Museen. Er schafft sehr viele große Kunstwerke an den Wänden Dutzender Städte auf der ganzen **Welt**. Es ist ihm wichtig, dass auch Kinder und Jugendliche schnell in Kontakt mit seinen Arbeiten kommen, sie betrachten und deuten können.

Keith wird 1958 in Reading in Pennsylvania in den Vereinigten Staaten geboren und stirbt 1990 in New York.

Keith Haring was an artist and activist in the vibrant New York art scene of the 1980s. When he came to New York at the age of 20, Keith was fascinated by the **graffiti** on the streets and in the subways.

One day, Keith noticed unused **billboards** covered with black paper in a subway station. He started to draw on these blank paper panels with white chalk.

Keith practiced constantly, which is why his pictures were so good—he sometimes completed up to 40 “**subway drawings**” in one day! Keith did not sign any of his works in the subway stations, believing that the drawings were a signature in themselves.

Quite crazy things can happen in Keith’s pictures: for example, they can contain dolphins, **crawling babies**, televisions, barking dogs, snakes and ticking clocks. The figures reappear so frequently in his works that they represent almost something like an alphabet of their own: Keith’s very own script with images.

He used his art to draw attention to grievances such as war and violence, or to the suffering caused by **AIDS**. There is almost always an activist message in his works.

Keith also gave drawing workshops for children in schools and museums. He created many large artworks on the walls of dozens of cities all over the **world**. It was important to him that children and young people can also quickly come into contact with his works, look at them and interpret them.

Keith was born in Reading in Pennsylvania, USA, in 1958 and died in New York in 1990.