



© Damien Hirst, 2020. All rights reserved. DACS 2020. Photo: Prudence Curming Associates

# Im Atelier mit / In the studio with Damien Hirst

Ist ein Kunstwerk wertvoll, weil es einen hohen Preis hat oder einfach deshalb, weil es uns als Betrachter:innen fasziniert, wenn wir es im Museum ansehen?

Is an artwork valuable because it has a high price, or simply because it fascinates us as viewers, when we look at it in a museum?

Damien Hirst ist einer der berühmtesten Künstler Großbritanniens. Er ist bekannt für große, **kostspielige** und aufwendige Installationen, aber auch für seine Liebe zu Schock und Spektakel.

Damien wächst in Leeds im Norden Englands auf. Während seines Kunststudiums in **London** macht er ein Praktikum in einer Leichenhalle – eine Erfahrung, die seine späteren Themen und Materialien beeinflusst.

1988, da ist er noch Student am Goldsmiths' College in London, kuratiert Damien eine Ausstellung mit dem Titel „Freeze“ (Gefrieren), in der er eigene Arbeiten und die seiner Kommiliton:innen vorstellt. Diese Ausstellung gilt als Startpunkt der Künstler:innen, die unter dem Namen „**Young British Artists**“ (Junge britische Künstler:innen), kurz „YBAs“, weltberühmt werden.

Die Young British Artists stehen für einen neuen Aufbruch in der britischen Kunst. Mit ihren Arbeiten **provozieren** sie, inspirieren aber auch durch neue Ideen. Die Künstler:innen gelten als wild und unternehmerisch und erhalten in den britischen Medien damals viel Aufmerksamkeit.

Damien findet es interessant, wenn Dinge gleichzeitig abstoßend und anziehend sind. In einer seiner berühmtesten Werkserien stellt er tote Tiere in großen Glaskästen aus: ein Schaf, eine Kuh und einen Hai. Um sie **haltbar** zu machen, hat er alle Tiere in eine blaue Flüssigkeit – Formaldehyd – eingelegt. Der Tod ist eines der zentralen Themen in Damiens Werken. Seine Faszination für (Un-)Sterblichkeit wird in verschiedenen Werkserien sichtbar.

Viele seiner Arbeiten fordern heraus und sind **Anlass** für hitzige Debatten. Damien ist es wichtig zu fragen, was Kunstwerke wertvoll macht.

Damien wird 1965 in Bristol in Großbritannien geboren.

Damien Hirst is one of Britain's most famous artists. He is known for large, **expensive** and elaborate installations, but also for his love of shock and spectacle.

Damien grew up in Leeds in the north of England. During his art studies in **London** he completed an internship in a mortuary—an experience that would influence his later themes and materials.

In 1988, while still a student at Goldsmiths' College in London, Damien curated an exhibition entitled “Freeze”, in which he presented his own work and that of his fellow students. This exhibition is regarded as the starting point for the artists who would become world-famous under the name “**Young British Artists**”, or “YBAs” for short.

The Young British Artists represented a new departure in British art. With their works they **provoked**, but also provided inspiration with new ideas. The artists were seen as wild and entrepreneurial and received a lot of attention in the British media at the time.

Damien finds it interesting when things are repulsive and attractive at the same time. In one of his most famous series of works, he exhibits dead animals in large glass cases: a sheep, a cow and a shark. To **preserve** them, he soaked all the animals in a blue liquid—formaldehyde. Death is one of the central themes in Damien's work. His fascination with (im)mortality is visible in various series of works.

Many of his pieces challenge, and are the **cause** of heated debates. It is important to Damien to question what makes artworks valuable.

Damien was born in Bristol in the United Kingdom in 1965.