



Arthur Jafa, © Arthur Jafa/Courtesy Gladstone Gallery, New York and Brussels, Photo: Robert Hamacher

*Im Atelier mit /
In the studio with*
**Arthur
Jafa**

Ist Kunst in der Lage, unser Bewusstsein für die Bedeutung von Identität, Geschichte und Kultur zu schärfen?

Is art able to raise our awareness of the importance of identity, history and culture?

Arthur Jafa ist Künstler und Filmemacher. Er arbeitet als Musikvideokünstler mit **Musiker:innen** wie Jay-Z oder Solange zusammen, bevor er international als bildender Künstler Furore macht.

Arthur wächst im US-amerikanischen Bundesstaat Mississippi auf, wo der Schwarze Bevölkerungsanteil – wie in vielen Südstaaten – sehr hoch ist. Die afroamerikanische **Tradition** und Kultur sind dort tief verwurzelt und spielen in Arthurs Arbeiten eine große Rolle.

Schon in jungen Jahren beginnt er, Bilder zu sammeln, und gestaltet aus ihnen **Fotobücher**. Darin stellt er Bilder aus verschiedenen Zeitschriften und Büchern nebeneinander, so als wären sie Teile einer gemeinsamen Geschichte – ein bisschen wie in einem Film. Als er mit der Schule fertig ist, entscheidet er sich, Architektur und Film an der Howard University in Washington, D. C. zu studieren.

Arthur interessiert sich auch für Science-Fiction- und Comic-Helden. Solche Ideen fließen auch in seine Kunst ein, er erstellt zum Beispiel ein Selbstporträt, das an die **Comicfigur** des unglaublichen Hulk erinnert. In diese grüne Figur mit übernatürlichen Kräften verwandelt sich der eigentlich unscheinbare Nuklearphysiker Bruce Banner, sobald ihn etwas wütend macht.

Arthur konfrontiert sich und die Betrachter:innen mit Ungerechtigkeiten, rassistischen Weltanschauungen und mit Lebenswirklichkeiten **unterdrückter Identitäten**. Ihm ist es wichtig, mit Menschen zu arbeiten, die sich ein gemeinsames Ziel gesetzt haben: einen gerechten und sicheren Raum für alle zu schaffen – ohne eine Gruppe auszuschließen.

Arthur wird 1960 in Tupelo in Mississippi in den Vereinigten Staaten geboren.

Arthur Jafa is an artist and filmmaker. He worked as a music video artist with **musicians** such as Jay-Z and Solange before making a splash internationally as a visual artist.

Arthur grew up in the US state of Mississippi, where the Black population—as in many of the southern states—is very high. African-American **tradition** and culture are deeply rooted there and play a major role in Arthur's work.

He began collecting pictures at a young age and used them to create **photo books**. In them he juxtaposed pictures from different magazines and books, as if they were part of a common story—a bit like a movie. When he finished school he decided to study architecture and film at Howard University in Washington, D.C.

Arthur is also interested in science fiction and comic heroes. Such ideas also flow into his art; for example, he created a self-portrait that recalled the **comic book character** the Incredible Hulk. The inconspicuous nuclear physicist Bruce Banner transforms into this green figure with supernatural powers as soon as something makes him angry.

Arthur confronts himself and the viewer with injustice, racist world views and the realities of **oppressed identities**. It is important to him to work with people who have a common goal: to create a just and safe space for all—without excluding any group.

Arthur was born in Tupelo in Mississippi, USA, in 1960.