



Matthias Sauerbruch and Louisa Hutton, Museum Brandhorst, 2009 © Andrius Geirke and Sauerbruch Hutton Architects. Photo: Andreas Geirke

„[...] farbige Architektur möchte die engen Grenzen der eigenen Disziplin erweitern und in einen Dialog eintreten: sowohl mit den jeweiligen Nutzenden und Vorübergehenden als auch mit dem Kontext, der sie umgibt“.

Deine

“[...] coloured architecture aims to extend the limitations of the discipline and engage in a dialogue with users and passers-by, as well as the built context that surrounds it”.

Yours,

Louisa &  
Matthias

### **36 000, 23 UND 3**

36 000 Keramikstäbe bedecken die Fassade des Museums Brandhorst. 23 verschiedene Farben lassen sich zählen und drei Farbfamilien zuordnen: Pastelltönen, leuchtend bunten Farben und dunkleren Nuancen. Welche Farbfamilie gehört zu welchem Gebäudeteil? Die Stäbe sind nicht nur eine farbenfrohe Ankündigung der zeitgenössischen Kunst im Inneren! Wie passt die außergewöhnliche Fassade in die Maxvorstadt?

### **LOUISA UND MATTHIAS**

1989 gründen Louisa Hutton und Matthias Sauerbruch das Architekturbüro Sauerbruch Hutton. Bunte Fassaden und Nachhaltigkeit sind ihre Markenzeichen – so auch beim 2009 eröffneten Museum Brandhorst. Statt mit Klimaanlage wird das Gebäude über Wasserrohre in den Wänden gekühlt und statt einer Heizung die erhöhte Grundwassertemperatur der Maxvorstadt als Wärmequelle genutzt. Die Architektur ist somit sogar umweltschonend!

### **HOCH HINAUS ODER GANZ BODENSTÄNDIG?**

Neun Meter hohe Wände und gleichzeitig kleine, beschauliche Räume – beides findet sich im Museum Brandhorst. Die Innenräume und ihre Einrichtung erinnern teilweise an private Wohnräume: Parkettboden, gemütliche Sessel, Treppenhandläufe aus weichem Leder. Häusliche Atmosphäre und imposanter Museumsbau in einem?

### **DER PROFIBLICK**

Wird das Museum zum Gesamtkunstwerk? Auch die Möbel in den Ausstellungsräumen, dem Foyer und dem Museumscafé sind vom Architektenduo designt worden. Es nannte die Möbelserie „Munich Family“ („München-Familie“).

### **36,000, 23 AND 3**

36,000 ceramic rods cover the facade of Museum Brandhorst. 23 different colors can be counted and assigned to three color families: pastel shades, bright colors and darker nuances. Which color family belongs to which part of the building? The rods are not only a colorful announcement of the contemporary art inside! How does the unusual facade fit into Maxvorstadt?

### **LOUISA AND MATTHIAS**

In 1989 Louisa Hutton and Matthias Sauerbruch founded the Sauerbruch Hutton architectural office. Colorful facades and sustainability are their trademarks – as is the case with Museum Brandhorst, which opened in 2009. Instead of air conditioning, the building is cooled via water pipes in the walls, and instead of a heating system, the increased groundwater temperature of Maxvorstadt is used as a source of heat. The architecture is thus even environmentally friendly!

### **HIGH-RISE OR DOWN-TO-EARTH?**

Nine-meter-high walls and at the same time small, tranquil rooms – both can be found at Museum Brandhorst. Some of the interiors and their decor are the same as those in private living rooms: parquet flooring, cozy armchairs, handrails made of soft leather on the stairways. Can there be a domestic atmosphere and an imposing museum building in one?

### **THE PROFESSIONAL VIEW**

Does the museum represent a total work of art? The furniture in the exhibition rooms, the foyer and the museum café was also designed by the architect duo. They called the furniture series “Munich Family”.