



„Ich versuche nur, auf Dinge hinzuweisen, [...] es geht mir nicht darum, eine Antwort auf irgendetwas zu geben.“

Deine

“I’m just trying to point things out, [...] I never feel like I am answering anything.”

Yours,

Louise

Louise Lawler, *Pile* (1981), 100, 201, 071, Lids and Anette Brandhorst Collection © Louise Lawler/Courtesy Metro Pictures, New York and Spruth Magers. Photo: Stephan Weykoff, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

Louise Lawler, zitiert in: Rachel Wolff: „Impressive Porportions“, in: New York Magazine, 2011, online unter <https://nymag.com/arts/art/features/louise-lawler-2011-5/> (zuletzt abgerufen 27.10.2020). / Louise Lawler, quoted in: Rachel Wolff: „Impressive Porportions“, in: New York Magazine, 2011, online at <https://nymag.com/arts/art/features/louise-lawler-2011-5/> (last retrieved 27.10.2020).

KUNST ODER DIEBSTAHL?

Was bewegt die Künstlerin Louise Lawler dazu, mit ihrer Kamera durch Ausstellungen zu wandern und Verpackungen von Cornflakes, Tomatensaft oder Ketchup zu fotografieren?

LOUISE

Louise fotografiert häufig Werke von anderen Künstler:innen, wie sie im Museum ausgestellt sind. Hier richtet sie ihre Kamera auf ein Werk von Andy Warhol, der lange Zeit als Werbegrafiker arbeitete und sich für das Thema Konsum interessierte. Er kopierte Logos, druckte sie auf Verpackungskartons und stellte diese aus. Louise fotografiert später alles ab und zieht das entstandene Bild im Riesenformat auf die Wand auf. Warum ist das Foto hier verzerrt? Wie würde es auf einer kleineren Wand aussehen?

GROSS, GRÖSSER, AM GRÖSSTEN

Andy konsumiert Cornflakes, Louise konsumiert Andy, wie er im Museum konsumiert wird. Und wer konsumiert Louise?

DER PROFIBLICK

Louise hat etwas mitfotografiert: Bevor Andys Boxen im Museum ausgestellt wurden, versahen Restaurator:innen sie mit einem Schutz. Der Titel des Werks gibt Aufschluss über das dafür verwendete Material.

ART OR THEFT?

What motivates artist Louise Lawler to walk through exhibitions with her camera and to take photographs of packages of cornflakes, tomato juice or ketchup?

LOUISE

Louise often takes photographs of the artworks of colleagues, as they are displayed in the museum. Here she focuses on a piece by Andy Warhol, who worked for a long time as a commercial graphic artist and was interested in consumption. He copied logos, printed them on boxes and put them on display. Louise photographs everything and puts it on the wall in an oversized format. Why is the picture distorted here? What would it look like on a smaller wall?

BIG, BIGGER, BIGGEST

Andy consumes cornflakes, Louise consumes Andy and the way he is consumed in the museum. And who consumes Louise?

THE PROFESSIONAL VIEW

Louise also photographed something else: before Andy's boxes were displayed in the museum, conservators provided them with some protection. The title of the piece gives a hint as to the material.