



Jean-Michel Basquiat, Untitled, 1983. Bild und Annot. Brandhorst Collection. © Estate of Jean-Michel Basquiat. Licensed by Artnetart, New York.
 Photo: Haydar Koyuphar, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

„Eine Speisekarte in einem Restaurant ist ein Bild. Vielleicht esse ich den Schweinebraten nicht, aber sein Bild lebt weiter. Das Menü, die Schrift, sie existieren weiter ohne mich.“

Dein

“A menu in a restaurant is a picture. Maybe I won't eat the roast pork, but its image lives on. The menu, the writing, continue to exist without me.”

Yours,

Jean-Michel

HOCHKUNST ODER SUBKULTUR?

Jean-Michel Basquiat war einst für seine Street-Art in New York unter dem Decknamen SAMO© unterwegs und sprühte provokante Graffitis, heute hängt seine Kunst in Museen. Wann wird die Subkultur zur Kultur?

JEAN-MICHEL

Als Sprayer legt sich Jean-Michel das Pseudonym SAMO© zu, was abgekürzt für „same old shit“ steht und im New Yorker Slang so viel bedeutet wie „immer das Gleiche“. Jean-Michel bezieht sich damit auf den fortdauernden Rassismus in den Vereinigten Staaten. Irgendwann schreibt er an die Wand „Samo ist tot“ und outet sich als „Jean-Michel“. Was könnte ihn zu diesem Schritt bewegt haben?

KUNSTSCHULE DES LEBENS

Jean-Michel hat zwar nie eine Kunstschule besucht, dafür aber umso aufmerksamer hingesehen. Die Gesellschaft, der Jazz, antike Geschichte, moderne Währungen, Waren und sogar anatomische Lehrbücher sind seine Inspiration. Heute kann man seine Werke im Museum betrachten. Mache es wie Jean-Michel und sieh selbst genau hin: Welche Themen würdest du in deiner Kunstschule auf den Stundenplan setzen?

DER PROFIBLICK

Jean-Michel kombiniert Symbole, Logos, Buchstaben und Grafiken in seinen Bildern. Manchmal streicht er Wörter aus, lässt sie aber trotzdem auf der Leinwand stehen. Welchen Effekt erzielt er dadurch?

HIGH ART OR SUBCULTURE?

Jean-Michel Basquiat once made street art in New York under the pseudonym SAMO© and sprayed provocative graffiti, now his art hangs in museums. When does subculture become culture?

JEAN-MICHEL

As a sprayer Jean-Michel adopted the pseudonym SAMO©, the abbreviation of “same old shit”. It was a reference to racism in the USA, which remained unchanged. At some stage he wrote on the wall: “Samo is dead” and outed himself as “Jean-Michel”. What might have motivated him to take this step?

ART SCHOOL OF LIFE

Jean-Michel never attended art school, but the way he looked at things was all the more incisive. He invoked society, jazz, ancient history, modern currencies, goods and anatomical textbooks. Do as Jean-Michel did and look very closely: Which topics would you place on your art school curriculum?

THE PROFESSIONAL VIEW

Jean-Michel combines symbols, logos, letters and graphics to make pictures. Sometimes he crosses out words, but leaves them on the canvas. What effect does he achieve?