



Damien Hirst, In This Terrible Moment We Are All Victims of an Environment That Refuses to Acknowledge the Soul, 2002, Udo and Anette Brandhorst Collection © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, DACS 2021, Photo: Haydar Koyunlar, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich

„Kunst hat immer diese Kraft, dich dazu zu bringen, zweimal zu überlegen und dann noch einmal nachzudenken, nicht zu wissen, wo du bist, die Orientierung zu verlieren.“

Dein

“Art always has that power to make you think twice, to think again, to not know where you are, to lose your bearings.”

Yours,

Damien

Damien Hirst, zitiert in: Damien Hirst im Gespräch mit Gordon Burn am 3. Oktober 2001, online unter <https://www.tate.org.uk/art/artworks/hirst-pharmacy-t07187/explore-damien-hirsts-pharmacy> [zuletzt abgerufen 26.10.2020]. / Damien Hirst, quoted in: Damien Hirst in Conversation with Gordon Burn on October 3, 2001, online at <https://www.tate.org.uk/art/artworks/hirst-pharmacy-t07187/explore-damien-hirsts-pharmacy> [last retrieved 26.10.2020].

BITTERE PILLE ODER SÜSSES VERSPRECHEN?

Damien Hirsts Arbeit zeigt Tabletten als Medizinerware und provoziert damit Fragen wie: Wozu strebt der Mensch im 21. Jahrhundert? Was bereitet ihm Sorge, wovor hat er Angst? Woran glaubt er?

DAMIEN

In seinen Werken bricht Damien mit Tabus: Er thematisiert die eigene Endlichkeit, das Altern, den Tod. Diese Vitrine gestaltet er um zu einem Medizinschrank. Tausende von Tabletten hat er dafür einzeln mit der Hand bemalt, in fröhlich bunten Farben. Alles Pillepalle? Oder eher ein farbenfroher Cocktail mit Nebenwirkungen? Warum eckt der Künstler mit seinen runden Pillen an?

GLAUBE? LÜGE? HOFFNUNG?

Die Vitrine hat riesige Ausmaße. 27.639 Pillen sind präzise einsortiert. Mit seiner Arbeit hält Damien uns den Spiegel vor. Ist die Medizin zur Ersatzreligion geworden? Wird der Medizinschrank zu einem neuen Altar? Welches Heilsversprechen erwartet sich der Mensch?

DER PROFIBLICK

Damien ist die genaue Position jeder einzelnen Pille wichtig. Über vier Wochen hinweg haben vier bis sechs Mitarbeiter:innen des Museums die handgefertigten Tabletten exakt angeordnet.

BITTER PILL OR SWEET PROMISE?

Damien Hirst's work shows tablets as bulk goods and thus provokes questions: To what do humans strive for in the 21st century? What worries them? What do they fear? In what do they believe?

DAMIEN

In his works, Damien violates cultural taboos: He addresses our own finite nature, ageing, death. He designed this display case around a medicine cabinet. He painted thousands of tablets individually by hand, in bright and cheerful colors. Easy-peasy? Or rather a colorful cocktail with side effects? Why does the artist shake things up with his little round pills?

BELIEF? LIE? HOPE?

The display case is enormous. 27,639 pills are precisely arranged. With his work, Damien holds up a mirror to the viewer. Has medicine become a substitute for religion? Is the medicine cabinet the new altar? What promises of salvation do people expect?

THE PROFESSIONAL VIEW

The precise position of each single pill is important to Damien. Over the course of four weeks, between four or six members of the museum's staff arranged the hand-made tablets.