



Cy Twombly, Detail from *Untitled* (Roseal), 2008; Ute and Anette Brandhorst Collection © 2021 Cy Twombly Foundation. Photo: Haydar Koyunlar, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich

„Malerei und Literatur habe ich nie richtig voneinander getrennt, denn ich habe immer auch mit Querbezügen gearbeitet.“

Dein

“I never really separated painting and literature because I’ve always used reference.”

Yours,

Cy

Cy Twombly, zitiert in: ders., Nicholas Serota: „History Behind the Thought“, in: Nicholas Serota (Hrsg.): *Cy Twombly. Cycles and Seasons*, Ausst.-Kat. Tate Modern, London, London 2008, S. 42-53, hier S. 45. / Cy Twombly, quoted in: id., Nicholas Serota: „History Behind the Thought“, in: Nicholas Serota (ed.): *Cy Twombly. Cycles and Seasons*, exhibition catalog, Tate Modern, London, London 2008, p. 42-53, here p. 45.

## **BLÜTENPRACHT UND FARBINFERNO**

Vier großformatige Rosen in voller Blüte füllen die Holztafeln. Sie sind Teil einer Gemäldeserie, die Cy Twombly der Königin der Blumen widmet. Tropfende, fließende Farbe, energiegeladene gelb-orangerote Kringel, kombiniert mit zarter, krakeliger Handschrift. Lesen oder Sehen? Unzählige Sorten und leuchtende Farben, betörender Duft und fiese Dornen. Symbol der Liebe oder doch des Schmerzes?

## **CY UND RAINER MARIA**

Cy zitiert Poesie bekannter Dichter:innen. Die linke Rose wird zur roten Fläche für ein Gedicht Rainer Maria Rilkes, das er für seinen Grabstein schrieb. Was hat die Rose mit dem Sterben zu tun? Wie interpretierst du den Text? Cy nimmt eine Veränderung vor: Statt „Lider“ lautet das letzte Wort nun „Blütenblätter“. Wie passen Text und Bild zusammen? Und wo in der Literatur begegnet uns die Rose noch?

## **AUFGEBLÜHT ODER VERWELKT?**

Cy malt die Rosen mit 80 Jahren. Körperliche Beschränkungen und die Größe der Gemälde lassen ihn erfinderisch werden. Um auch die oberen Bildteile erreichen zu können, befestigt er Pinsel an Besenstielen. Eine wackelige Angelegenheit – sieht man dies dem Farbauftrag an? Und altern auch Cys Rosen? Sind Blumen nicht immer auch am Verblühen?

## **DER PROFIBLICK**

Dieses sowie die fünf weiteren Rosengemälde wurden eigens für den Saal im Obergeschoss geschaffen. Wie reagiert die Malerei auf den Raum? Wer erweckt hier wen zum Leben?

## **SUMPTUOUS BLOSSOMS AND COLOR INFERNO**

Four large-format roses in full bloom fill the wooden panels. They are part of a series of paintings that Cy Twombly dedicates to the Queen of Flowers. Dripping, flowing paint, energetic yellow-orange-red curls, combined with delicate, spidery handwriting. Read or see? Countless varieties and bright colors, beguiling fragrance and nasty thorns. Symbol of love or of pain?

## **CY AND RAINER MARIA**

Cy quotes poetry by famous poets. The rose on the left becomes a red space for a poem by Rainer Maria Rilke, which he wrote for his tombstone. What does the rose have to do with dying? How do you interpret the text? Cy makes a change: Instead of “lids” the last word is now “petals”. How do text and image fit together? And where else in literature do we encounter the rose?

## **FLOURISHING OR WILTED?**

Cy paints the roses at the age of 80. Physical limitations and the size of the paintings make him inventive. In order to be able to reach the upper parts of the painting, he attaches brushes to broom handles. A shaky affair – can you tell from the way the paint is applied? And do Cy’s roses age too? After all, aren’t flowers also constantly withering?

## **THE PROFESSIONAL VIEW**

This and the five other rose paintings were created especially for this room on the upper floor. How does the painting react to the room? Who brings whom to life?