



Cy Twombly, Untitled, 1968, Udo and Anette Brandhorst Collection © 2017 Cy Twombly Foundation. Photo: Hgudar Koyupinar, Bayerische Staatsgemäldersammlungen, München

„Jede Linie ist also die tatsächliche Erfahrung mit der ihr jeweils eigenen Geschichte. Sie illustriert nicht – sie ist die Empfindung ihrer eigenen Verwirklichung.“

Dein

“So each line is the actual experience of its own history. It does not illustrate – it is the sensation of its own realization.”

Yours,

Cy

ZURÜCK IN DIE SCHULE?

Wie eine Schiefertafel wirkt die Trockenheit der dunkelgrauen Bildfläche, ihre Größe gleicht der einer Schultafel. Darauf weiße unregelmäßige Linien und hellgraue Farbsprenkel. Doch wo ist die Schrift? Finden sich Zeichen, Buchstaben oder Text auf dem Werk? Wie viel Ausdruck hat eine Linie?

CY IN NEW YORK

Cy Twombly studiert im Großstadtdschungel New York. Obwohl er in der Kunstszene gut vernetzt ist, lässt sein anfänglicher Erfolg als junger Künstler nach. Er geht in sich und wagt einen Neuanfang. Bewusst versucht er, das an der New Yorker Universität Erlernte zu vergessen und seine Hände unabhängig vom Verstand arbeiten zu lassen, um so das Element des Zufalls in die Kunst zu holen. Krakel, unleserliche Handschrift, zittrige Muster und wackelige Linien wie hier ergeben spannungsgeladene Kompositionen.

KÖRPERKUNST?

Von links nach rechts schreitet Cy immer wieder an der Leinwand entlang, streift mit dem Pinsel über die gesamte Bildfläche und hinterlässt eine Spur. Lassen sich Unterbrechungen, Geschwindigkeit und Gleichmäßigkeit der Bewegung in den Linien lesen? Zuckungen, Stolpern, Körperspannung? Bleibt etwas vom Körper des Künstlers auf der Kunst zurück?

DER PROFIBLICK

Genieße die Kunst! Wandele wie Cy von links nach rechts am Gemälde entlang, verfolge die Linien mit deinem Blick, wie verändert das die Wirkung? Wie kannst du den Kunstgenuss beeinflussen?

BACK TO SCHOOL?

The dryness of the dark grey picture surface looks like a slate, its size resembles that of a blackboard. It is covered with white irregular lines and light gray speckles of color. But where is the writing? Does the work contain any signs, letters or text? How much expression does a line have?

CY IN NEW YORK

Cy Twombly studied in the urban jungle of New York. Although well connected in the art scene, his initial success as a young artist started to wane. After some soul-searching he embarked on a new beginning. He consciously tried to forget what he learned at New York University and to let his hands work independently of his mind, thus bringing the element of chance into art. Scrawls, illegible handwriting, shaky patterns and wobbly lines like these result in compositions full of tension.

BODY ART?

Cy strides the length of the canvas again and again from left to right, brushing over the entire surface of the painting and leaving a trace. Can we read interruptions, speed and regularity of movement in the lines? Twitching, stumbling, body tension? Does something of the artist's body remain there in the piece?

THE PROFESSIONAL VIEW

Enjoy the art! Walk like Cy from left to right along the painting, follow the lines with your eyes, how does this change the effect? How can you influence the enjoyment of art?