



Cy Twombly, Untitled, 1992, Lido and Anette Brandhorst Collection © 2021 Cy Twombly Foundation. Photo: Haydar Koyupinar, Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Munich

„Ich bin ein  
mediterraner  
Maler.“

Dein

„I'm a  
Mediterranean  
painter.“

Yours,

Cy

Cy Twombly, zitiert in: ders., Nicholas Serota: „History Behind the Thought“, in: Nicholas Serota (Hrsg.): Cy Twombly, Cyckes and Seasons, Ausst.-Kat. Tate Modern, London, London 2008, S. 42-53, hier S. 45. / Cy Twombly, quoted in: id., Nicholas Serota: „History Behind the Thought“, in: Nicholas Serota (ed.): Cy Twombly, Cyckes and seasons, exhibition catalog. Tate Modern, London 2008, p. 42-53, here p. 45.

## **MEERBLICK IM MUSEUM**

In Schichten hat Cy Twombly Ölfarbe, Wachskreide und handschriftlichen Text auf dieses dreiteilige Gemälde aufgebracht. Scharfe Grenzen oder fließender Übergang? Was ist übermalt oder ausgelöscht worden? Mit sanften Pinselschwüngen und durchscheinenden Blautönen ist die Bewegung von Wasser angedeutet. Darauf finden sich zerfließende Boote. Glitzert Sonnenlicht auf der Wasseroberfläche oder besteht starker Seegang? Welche Sinne werden angesprochen?

## **CY IN GAETA**

Viele der Gemälde Cys tragen ihren Entstehungsort im Namen. In den 1990er-Jahren zeigt ein Freund ihm die italienische Küstenstadt Gaeta. Cy ist begeistert von der Idylle und verbringt fortan mehrere Monate im Jahr in Gaeta. Umgeben von Pinien und Palmen, mit dem Rauschen der Wellen im Ohr und mit Meerblick aus seinem Atelier entstehen Gemälde, die von der Mittelmeerregion inspiriert sind. Passt das Bild zu seiner Namensgeberin?

## **LA DOLCE VITA ODER HOMMAGE AN DEN TOD?**

Rätselhafte Buchstabenfolgen und Wörter in unleserlicher Schrift. Was lässt sich entziffern? „Sea“? „Gaeta“? Mit dem Wort „Sais“ versetzt Cy uns ins alte Ägypten. Sais gilt als die Grabstätte von Osiris, dem ägyptischen Gott des Jenseits. Und auch die Boote erinnern nicht nur an das Meer, sondern sind Symbole für den Übergang vom Leben zum Tod.

## **DER PROFIBLICK**

Das Mittelmeer, seine Geschichte und sein Lebensgefühl hatten eine enorme Anziehungskraft auf Cy. Seine Werke wiederum faszinierten Anette und Udo Brandhorst. Mehr als 200 seiner Arbeiten kauften sie. So entstand eine der weltweit größten Sammlungen an Werken Cys.

## **SEA VIEW IN THE MUSEUM**

In layers, Cy Twombly has applied oil paint, wax crayon and handwritten text to this three-part painting. Sharp boundaries or flowing transition? What has been painted over or erased? With gentle brush strokes and translucent blue tones, the movement of water is hinted at. Melting boats are found on top of it. Is sunlight glittering on the surface of the water or is there a strong swell? Which senses are being addressed?

## **CY IN GAETA**

Many of Cy's paintings have their place of origin in their name. In the 1990s, a friend showed him the Italian coastal town of Gaeta. Cy was fascinated by the idyll and from then on spent several months a year in Gaeta. Surrounded by pines and palm trees, with the sound of the waves in his ears and with a sea view from his studio, he created paintings inspired by the Mediterranean region. Does the painting match its namesake?

## **LA DOLCE VITA OR HOMAGE TO DEATH?**

Enigmatic sequences of letters and words in illegible writing. What can be deciphered? "Sea"? "Gaeta"? With the word "Sais", Cy takes us back to ancient Egypt. Sais is considered the burial place of Osiris, the Egyptian god of the afterlife. And the boats are not only a reminder of the sea, but also symbols of the passage from life to death.

## **THE PROFESSIONAL VIEW**

The Mediterranean Sea, its history and its way of life had an enormous attraction for Cy. His works in turn fascinated Anette and Udo Brandhorst. They bought more than 200 of his works. This resulted in one of the largest collections of Cy's works in the world.