



Arthur Jafa, Meister, 1968/2019, Untertitel: Aeneas Brandhorst Collection. © Arthur Jafa. Courtesy: Glasstone Gallery, New York and Brussels.
Photo: Haydar Koyupinar, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich

„Das ist ein Muskel, den jeder trainieren sollte: die Fähigkeit, sich selbst in die Situation eines anderen hineinzusetzen, ohne diese Person deshalb *weiß* anmalen, hetero oder zu einem Mann machen zu müssen. Wie kann man sich selbst im anderen sehen? Darauf kommt es eigentlich an: Einfühlungsvermögen. Ich versuche, meine Sachen so Schwarz wie möglich zu machen, und trotzdem muss man sich mit meiner Menschlichkeit auseinandersetzen.“

Dein

“It’s a muscle that everybody needs to develop: the ability to see themselves in someone else’s circumstances without having to paint that person *white*, make that person straight, or a man. How can you see yourself in the other? That’s what it really comes down to—empathy. I’m trying to make my shit as black as possible and still have you deal with my humanity.”

Yours,

Arthur

SELFIE ODER SHOOTING?

Wer wird hier fotografiert? Frontal richtet der US-Amerikaner Arthur Jafa die Kamera auf sein Spiegelbild. Mit seinem eindringlichen, selbstbewussten Blick fixiert er sich. Oder sieht er doch uns an? Was sagt sein Blick? Welche Gedanken füllen die Leere der oberen Bildhälfte?

ARTHUR

Filmemacher, Kameramann, Regisseur für ein Musikvideo von Jay-Z, Künstler – Arthur ist international erfolgreich. Mit seinen Werken kritisiert er Rassismus und beschäftigt sich mit Blackness, also der Erfahrung, Schwarz zu sein. Arthurs Anliegen ist es, dass Menschen aller Hautfarben die gleichen Rechte haben. Doch nicht nur in den USA, sondern weltweit – auch in Deutschland – werden People of Color diskriminiert.

MONSTER ODER MENSCH?

Arthur wird aktiv, kommt der rassistischen Beschimpfung zuvor und erklärt sich mit dem Titel seiner Fotografie selbst zum Monster. Was wird aus einer Beleidigung, wenn man sie zur Selbstbezeichnung macht? Wie wird aus Ohnmacht Macht, aus Erfahrungen mit Rassismus entwaffnendes Selbstbewusstsein?

DER PROFIBLICK

2019 bekommt Arthur auf der Biennale in Venedig den Goldenen Löwen, die höchste Auszeichnung, verliehen. Die Statistiken zeigen allerdings, dass immer noch die meisten Werke in Museen und Ausstellungen von *weißen*, männlichen Künstlern stammen. Alles Fair Play oder strukturelle Diskriminierung?

SELFIE OR PHOTO SHOOT?

Who is being photographed here? The American Arthur Jafa points the camera frontally at his mirror image. He fixes his haunting, self-confident gaze on himself. Or is he looking at us? What does his gaze say? What thoughts fill the emptiness of the upper half of the picture?

ARTHUR

Filmmaker, cameraman, director of a music video for Jay-Z, artist – Arthur is internationally successful. With his works he criticizes racism and addresses Blackness, i.e. the experience of being Black. Arthur's issue is that people of all skin colors have the same rights. Yet People of Color are discriminated against as dangerous and criminal all over the world, not only in the USA.

MONSTER OR MAN?

Arthur takes action, forestalls racist insults and declares himself a monster with the title of his photograph. What becomes of an insult when it is turned into a self-designation? How does helplessness become power; experiences of racism become disarming self-confidence?

THE PROFESSIONAL VIEW

At the 2019 Venice Biennale, Arthur was awarded the Golden Lion, the highest distinction. However, statistics show that most of the works in museums and exhibitions are still by *white*, male artists. Is all of this fair play, or structural discrimination?