



Andy Warhol, Mustard Race Run 1963 © 2021 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York. Photo: Haydar Koyunlar, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

„Aber wenn man ein gruseliges Bild immer wieder sieht, hat es eigentlich keine Wirkung.“

“But when you see a gruesome picture over and over again, it doesn't really have any effect.”

# Andy Warhol

Andy Warhol, zitiert in: Gene R. Swenson: „Was ist Pop Art? Antworten von acht Malern“ [1963], in: Kenneth Goldsmith (Hrsg.): Interviews mit Andy Warhol, Kippenheim 2005, S. 33–45; hier S. 42. / Andy Warhol, quoted in: Gene R. Swenson: „What is Pop Art? Answers From 8 Painters, Part I“ [1963], in: Top Ten ARTnews Stories: The First Word on Pop, 2007, online at <https://www.artnews.com/artnews/news/top-ten-artnews-stories-the-first-word-on-pop-183/> [retrieved 02.09.2020].

## **DARK POP?**

Andy Warhol macht aus Alltäglichem Kunst. Suppendosen, Stars, Blumen – seine Pop-Art-Siebdrucke sind farbenfroh und unverfänglich! Doch der Alltag in den USA ist nicht nur positiv – in seiner Serie „Death and Disaster“ („Tod und Katastrophe“) zeigt Andy die dunkle Seite des American Way of Life: Polizeigewalt, Todesstrafe, Autounfälle. Welches schockierende Ereignis ist hier zu sehen?

## **ANDY UND CHARLES**

Im Mai 1963 dokumentiert der Fotojournalist Charles Moore eine Demonstration der Bürger:innenrechtsbewegung in Birmingham im US-Bundesstaat Alabama. People of Color demonstrieren gegen Rassismus, als die Polizei die Demo gewaltvoll beendet und Schäferhunde auf die friedlich Protestierenden hetzt. Charles' Fotos werden im „Life“-Magazin abgedruckt, und ein Aufschrei geht um die Welt! Andy verwendet die Fotos bereits kurz danach in seinem Kunstwerk.

## **BILDERFLUT UND GEFÜHLSLEERE?**

Ob in den Nachrichten oder im Netz – wir sind von Bildern umgeben. Verliert etwas seine schockierende Wirkung, wenn wir es immer und immer wieder sehen? Was passiert mit Nachrichten, wenn sie aus den Medien verschwinden? Wie bleiben News neu? Andy kombiniert die Fotos der Polizeigewalt mit gähnender senfgelber Leere. Wie passen Bilder im Überfluss und einfarbige Leinwand zusammen?

## **DER PROFIBLICK**

Wenn ein Gemälde aus zwei Teilen besteht, sagt man dazu Diptychon. Diptychen sind vor allem als christliche Altarbilder bekannt. Was meinst du? Warum verwendet Andy dieses Format?

## **DARK POP?**

Andy Warhol turns everyday things into art. Soup cans, stars, flowers – his Pop Art screen prints are colorful and innocuous! But everyday life in the USA is not only positive – in his “Death and Disaster” series Andy shows the dark side of the American Way of Life: police violence, death penalty, car accidents. What shocking event can be seen here?

## **ANDY AND CHARLES**

In May 1963, the photojournalist Charles Moore documented a demonstration by the civil rights movement in Birmingham, Alabama. People of Color were demonstrating against racism when the police violently ended the protest and set guard dogs on the protesters. Charles' photos were printed in “Life” magazine and an outcry went up around the world! Andy used the photos in his artwork shortly after.

## **A FLOOD OF PICTURES AND AN EMOTIONAL VOID?**

Whether on the news or online – we are surrounded by pictures. Does something lose its shocking effect when we see it again and again? What happens to news when it disappears from the media? How does news remain current? Andy combined the photos of police violence with a yawning, mustard-yellow emptiness. How do an abundance of images and a monochrome fit together?

## **THE PROFESSIONAL VIEW**

If a painting consists of two parts it is called a diptych. Diptychs are mainly known from Christian altarpieces. What do you think? Why did Andy use this format?