



„Es geht nicht um eine Dekonstruktion, es geht um eine Verbindung.“

Deine

„It's not about deconstruction, it's about a connection.“

Yours,

Alexandra

Alexandra Bircken, New Model Army, 2016, Udo and Anette Brandhorst Collection © 2021 Alexandra Bircken.  
 Photo: Rayjar / Koyuphar, Bayerisches Staatsgemäldesammlungen, Munich

Alexandra Bircken, zitiert im Beitrag von h1 - Fernsehen aus Hannover zur Ausstellung „Alexandra Bircken. Stretch“ im Kunstverein Hannover, am 6.10.2020, online unter <https://www.youtube.com/watch?v=loDTXLHA05E> [zuletzt abgerufen 27.10.2020] / Alexandra Bircken, quoted in a report by h1 television from Hannover on the exhibition "Alexandra Bircken. Stretch" at the Kunstverein Hannover on 6.10.2020, online at <https://www.youtube.com/watch?v=loDTXLHA05E> [last retrieved on 27.10.2020].

## **MODEL NO.1 ODER LUMPENARMEE?**

Haut ist ein Wunder der Natur: Sie ist die Grenze zwischen Körper und Außenwelt, sie schützt und ist dehnbar, zugleich aber durchdringlich und verletzlich. Alexandra Bircken als Modemeisterin geht es um die zweite Haut: Was drückt der Mensch mit seiner Kleidung aus?

## **ALEXANDRA**

Alexandra verwendet für ihre Kollektion die Technik des Patchworks. Sie kombiniert zarte Stoffschichten mit festen und erzählt so Geschichten von Schutz und Verletzlichkeit. Welche Stoffe und Materialien benutzt die Künstlerin und wofür werden sie normalerweise eingesetzt?

## **LOOKBOOK**

Alexandra arbeitet als Künstlerin mit der menschlichen Anatomie, aber auch mit Maschinen. Für sie ist das kein Gegensatz: „Der Mensch funktioniert teilweise wie eine Maschine“, meint sie. Wo zeigt sich an ihren Kleiderpuppen die Verbindung von Mensch und Maschine?

## **DER PROFIBLICK**

Wenn Haut verletzt wird, bilden sich Narben. Alexandra spielt mit dieser Idee in ihren Skulpturen. Wie macht sie Narben in der Kleidung kenntlich?

## **MODEL NO.1 OR ARMY OF RAGS?**

Skin is a miracle of nature: It forms the boundary between the body and the outside world, it protects and is flexible, while at the same time being penetrable and vulnerable. Alexandra Bircken is interested in the second skin. What do people express with their clothing?

## **ALEXANDRA**

Alexandra uses the patchwork technique for her collection. She combines delicate layers of fabric with heavy ones, thus telling stories of protection and vulnerability. What materials does she use, and how are they normally used?

## **LOOK BOOK**

As an artist, Alexandra works with both the human figure and with machines. She does not regard this as a contradiction: “The human being functions in some ways like a machine,” she says. Where can the connection between humans and machines be seen on the mannequins?

## **THE PROFESSIONAL VIEW**

When injured skin heals, scars form. Alexandra plays with this idea in her sculptures. How does she indicate scars in the clothing?