



Alex Katz, The Black Dress, 1968, Udo and Annette Brandhorst Collection © Alex Katz/FGBild-Kunst, Bonn 2021, Photo: Haydar Koyunlar, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

„Weil ich in der Stadt lebe, wo Wert auf Eleganz und Schönheit gelegt wird, ist das eines der Themen, mit denen ich mich befasse. Ich denke, manchen Leuten fällt es schwer, das als Kunst zu akzeptieren – Eleganz und Schönheit. Sie wollen soziale Botschaften, Leid, inneren Ausdruck sehen, alles Dinge, die mich nicht interessieren.“

Dein

“Because you live in the city where there is a value on elegance and beauty and that’s like one of the things I’m involved with. I think some people find it hard to accept that as being art – elegance and beauty – they want to see social messages, suffering, inner expression, all of those things which I’m not interested in.”

Yours,

Alex

Alex Katz, zitiert in: David Sylvester: „Interview with Alex Katz, March 1997“, in: ders. (Hrsg.): Alex Katz, Twenty-Five Years of Painting, Ausst.-Kat. Saatchi Gallery, London, London 1997, S. 17–29, hier S. 27. / Alex Katz, quoted in: David Sylvester: „Interview with Alex Katz, March 1997“, in: id. (ed.): Alex Katz, Twenty-Five Years of Painting, exhibition catalog Saatchi Gallery, London, London 1997, p. 17–29, here p. 27.

MACHEN KLEIDER LEUTE?

Zeitlos! Schlicht! Stilvoll! Alex Katz malt seine Ehefrau Ada in einem Klassiker der Mode – dem schwarzen Cocktailkleid. Wie bei einem Fotoshooting ist sie in unterschiedlichen Posen und aus wechselnden Perspektiven gezeigt, nur das Kleid bleibt gleich. Wer ist der Star des Gemäldes? Ada oder das kleine Schwarze?

ALEX

In seinen großformatigen Gemälden dokumentiert Alex die Menschen seines Umfelds. Dabei vermittelt er das Lebensgefühl der Kunst- und Literaturszene New Yorks. Extravaganz, Schönheit, Charisma – besonders gerne porträtiert er elegante Frauen. Doch seine Muse ist Ada. Über 200-mal malt er sie. Warum ist sie hier sechsmal zu sehen? Wie unterscheiden sich die sechs Adas voneinander?

SECHS SCHNAPPSCHÜSSE UND EIN GEMÄLDE

Alex malt flächig, fast comicartig, oft setzt er seine Figuren vor neutrale Hintergründe. Hier ist das anders. Ada befindet sich in einem Raum, und das Gemälde am rechten Bildrand zeigt den befreundeten Dichter James Schuyler. Museum, Galerie oder doch Privatraum? Für welche Festgesellschaft hat Ada sich schick gemacht?

DER PROFIBLICK

Coolness durch uralte Tradition? Alex arbeitet mit einer Technik der Renaissance. Zunächst fertigt er kleine Ölstudien an, die er stark vergrößert auf Papier überträgt. Durch kleine Löcher entlang der Umrisslinien rieselt er Kreidepulver auf die darunter platzierte Leinwand. Danach geht alles ganz schnell: Die exakten Konturen werden zügig ausgemalt.

DO CLOTHES MAKE THE WOMAN?

Timeless! Simple! Elegant! Alex Katz paints his wife Ada in the ultimate fashion classic – a black cocktail dress. Like in a photo shoot she is shown in different poses and from different perspectives, only the dress remains the same. Who is the star of the painting? Ada or the little black number?

ALEX

In his large-format paintings Alex documents the people around him. In doing so, he conveys the attitude towards life that prevails in New York's art and literature scene. Extravagance, beauty, charisma – he particularly likes to portray elegant women. But his muse is Ada. He has painted her over 200 times. Why is she shown here six times? How do the six Adas differ from each other?

SIX SNAPSHOTS AND ONE PAINTING

Alex paints in a two-dimensional, almost comic-like way, often placing his figures in front of neutral backgrounds. Here it is different. Ada is in a room and the painting on the right-hand side of the picture shows the poet James Schuyler, a friend. Museum, gallery or private room? For which festive party has Ada dressed up?

THE PROFESSIONAL VIEW

Coolness through ancient tradition? Alex works with a Renaissance technique. First, he makes small oil studies, which he transfers onto paper in greatly enlarged form. Through small holes along the outlines he trickles chalk powder onto the canvas placed below. Then everything happens very quickly: the exact contours are painted deftly.