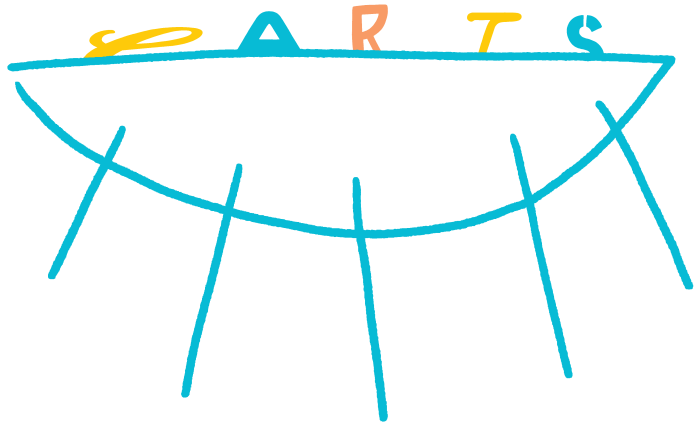
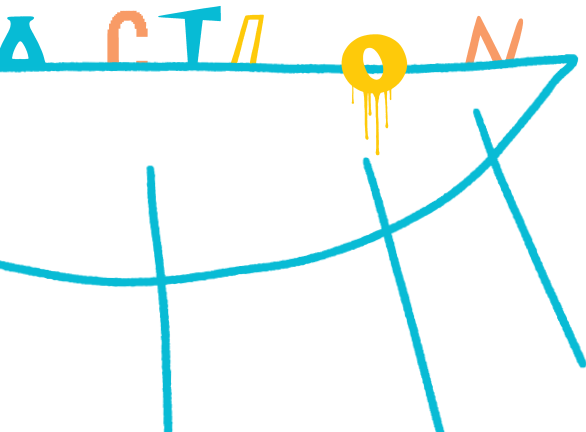


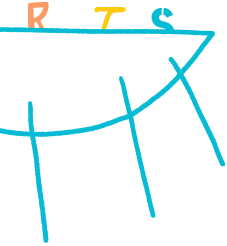


Cy Twombly, Lepanto I-XII, 2001; Ohne Titel (Bacchus), 2005; Orion III (New York City), 1968



Gemalte Geschichte(n)

☞ Wenn ich arbeite, arbeite ich sehr schnell. Doch die Vorbereitungen dauern oft bis zu einem Jahr. [...] Die Form interessiert mich mehr als die Farbe. Ich nehme sie meist in ihrer primären Bedeutung: Grün für den Wald. Rot für Blut. Braun für Erde. (2)



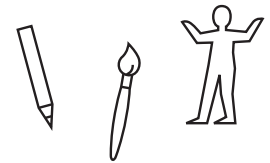
☞ Für mich ist die Vergangenheit die Quelle, denn alle Kunst ist im Wesentlichen zeitgenössisch. (1)

☞ Malerei, Abstraktion, abstrakter Expressionismus, Geschichte, Mythen

- ▷ Entscheide dich für eine Geschichte, die du magst oder die dir selbst passiert ist.
- ▷ Unterteile die Geschichte in fünf Abschnitte und weise jedem Abschnitt ein Gefühl oder eine Stimmung zu.
- ▷ Male zu jedem Abschnitt ein Bild, das das von dir gewählte Gefühl oder die Stimmung wiedergibt.
- ▷ Konzentriere dich ganz auf die Farben und den Farbauftrag.
- ▷ Überlege dir Zeichen für Gegenstände oder Personen, die besonders wichtig in der Geschichte sind.
- ☼ Du kannst dich auch auf ein historisches Ereignis oder einen Mythos beziehen.

THINK

Muss Kunst immer etwas darstellen?
Ist es möglich, eine Geschichte durch Bilder wiederzugeben?
Welche Möglichkeiten gibt es, sich mit Bildern auszudrücken?



Öl- oder Acrylfarben, Pinsel, Papier oder Leinwand