

Ausstellungsreihe | Exhibition series „Spot On“

German Pop – Thomas Bayrle, K.H. Hödicke, Jörg Immendorff, Sigmar Polke, Gerhard Richter

20. Oktober 2020 – 30. Juni 2021, Erdgeschoss, Saal 0.7 – 0.8 | Ground floor, Galleries 0.7 – 0.8

FOTOINDEX | PHOTO INDEX

Die Abbildungen dürfen nur im Zuge der aktuellen Berichterstattung zu dieser Ausstellung (gem. § 50 UrhG) ab 3 Monate vor Ausstellungsbeginn und bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung und unter der vollständigen Angabe der Credits honorar- und genehmigungsfrei verwendet werden. Die Bilder dürfen nur unverändert und ohne Beschnitt oder Überdruck veröffentlicht werden. Nutzungen für Social Media sind nicht ohne Genehmigung zulässig.

All images may be used free of charge for editorial reporting on this exhibition (according to § 50 UrhG) at the earliest 3 months before the beginning of the exhibition and up to 6 weeks after the end of the exhibition, on condition that the photographer and the copyright holder are credited as the source. The images may not be bled, cropped, guttered or overprinted. Use for social media purposes is not permitted without permission.



K.H. Hödicke (*1938)

U-Bahn, 1964

Grafit, Kohle, Dispersion auf
Leinwand

70,5 x 90,8 x 2 cm

Udo und Anette Brandhorst
Sammlung | Schenkung des
Künstlers 2020

© VG Bild-Kunst, Bonn 2020
Foto: Staatliche Graphische
Sammlung, München.

K.H. Hödicke (*1938)

U-Bahn, 1964

Underground

Graphite, charcoal, emulsion
paint on canvas

70,5 x 90,8 x 2 cm

Udo and Anette Brandhorst
Collection | Gift of the artist 2020

© VG Bild-Kunst, Bonn 2020
Photo: Staatliche Graphische
Sammlung, München.



K.H. Hödicke (*1938)

Hinterhof (Himmel über
Schöneberg), 1973

Dispersion auf Leinwand

155 x 190,4 x 5,1 cm

Udo und Anette Brandhorst
Sammlung | Schenkung des
Künstlers 2020

© VG Bild-Kunst, Bonn 2020
Foto: Staatliche Graphische
Sammlung, München.

K.H. Hödicke (*1938)

Hinterhof (Himmel über
Schöneberg), 1973

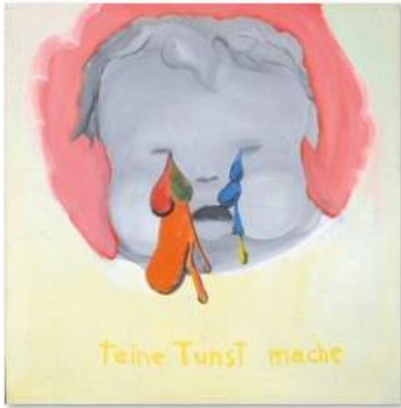
Backyard (Sky over Schoeneberg)

Emulsion paint on canvas

155 x 190,4 x 5,1 cm

Udo and Anette Brandhorst
Collection | Gift of the artist 2020

© VG Bild-Kunst, Bonn 2020
Photo: Staatliche Graphische
Sammlung, München.



Jörg Immendorf (1945-2007)
Teine Tunst mache, 1965

Dispersion auf Leinwand
120 x 120 cm

Udo und Anette Brandhorst
Sammlung | Erworben 2018,
UAB 1216

© The Estate of Jörg
Immendorff, Courtesy Galerie
Michael Werner
Märkisch Wilmersdorf, Köln &
New York. Foto: Thomas Mueller.

Jörg Immendorf (1945-2007)
Teine Tunst mache, 1965
Make No Art

Emulsion paint on canvas
120 x 120 cm

Udo and Anette Brandhorst
Collection | Acquired 2018,
UAB 1216

© The Estate of Jörg
Immendorff, Courtesy Galerie
Michael Werner
Märkisch Wilmersdorf, Köln &
New York. Photo: Thomas
Mueller.



Gerhard Richter (*1932)
Familie nach Altem Meister, 1965

Öl auf Leinwand
147 x 155 cm

Udo und Anette Brandhorst
Sammlung | Erworben 1987,
UAB 363

© Gerhard Richter 2020
Foto: Haydar Koyupinar, Museum
Brandhorst, Bayerische
Staatsgemäldesammlungen,
München.

Gerhard Richter (*1932)
Familie nach Altem Meister, 1965
Family After Old Master

Oil on canvas
147 x 155 cm

Udo and Anette Brandhorst
Collection | Acquired 1987,
UAB 363

© Gerhard Richter 2020
Photo: Haydar Koyupinar,
Museum Brandhorst, Bayerische
Staatsgemäldesammlungen,
Munich.



Sigmar Polke (1941-2010)
Die drei Lügen der Malerei, 1994

Kunstharz und Lack auf
Polyestergewebe
300,8 x 400,2 cm

Udo und Anette Brandhorst
Sammlung | Erworben 1998,
UAB 350

© The Estate of Sigmar Polke /
VG Bild-Kunst, Bonn 2020
Foto: Haydar Koyupinar, Museum
Brandhorst, Bayerische
Staatsgemäldesammlungen,
München.

Sigmar Polke (1941-2010)
Die drei Lügen der Malerei, 1994
The Three Lies of Painting

Synthetic resin and enamel on
polyester fabrics
300,8 x 400,2 cm

Udo and Anette Brandhorst
Collection | Acquired 1998,
UAB 350

© The Estate of Sigmar Polke /
VG Bild-Kunst, Bonn 2020
Photo: Haydar Koyupinar,
Museum Brandhorst, Bayerische
Staatsgemäldesammlungen,
Munich.



Ausstellungsansicht „German
Pop“ mit Werken von K.H.
Hödicke

© VG Bild-Kunst, Bonn 2020;
Museum Brandhorst
Foto: Haydar Koyupinar,
Bayerische Staatsgemälde-
sammlungen, München.

Exhibition view “German Pop”
with works by K.H. Hödicke

© VG Bild-Kunst, Bonn 2020;
Museum Brandhorst
Photo: Haydar Koyupinar,
Bayerische Staatsgemälde-
sammlungen, Munich.



Ausstellungsansicht „German
Pop“ mit Werken von Sigmar
Polke und Gerhard Richter

© The Estate of Sigmar Polke /
VG Bild-Kunst, Bonn 2020;
Gerhard Richter 2020; Museum
Brandhorst
Foto: Haydar Koyupinar,
Bayerische Staatsgemälde-
sammlungen, München.

Exhibition view “German Pop”
with works by Sigmar Polke and
Gerhard Richter

© The Estate of Sigmar Polke /
VG Bild-Kunst, Bonn 2020;
Gerhard Richter 2020; Museum
Brandhorst
Photo: Haydar Koyupinar,
Bayerische Staatsgemälde-
sammlungen, Munich.

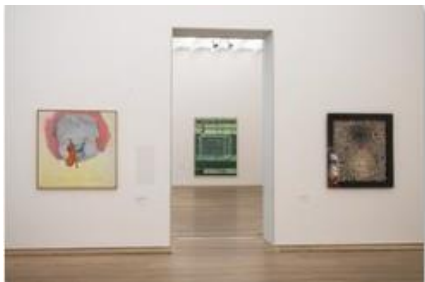


Ausstellungsansicht „German Pop“ mit Werken von Sigmar Polke, K.H. Hödicke, Joseph Beuys und Jörg Immendorff

© The Estate of Sigmar Polke / VG Bild-Kunst, Bonn 2020; The Estate of Jörg Immendorff, Courtesy Galerie Michael Werner Märkisch Wilmersdorf, Köln & New York; Museum Brandhorst
Foto: Haydar Koyupinar, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München.

Exhibition view “German Pop” with works by Sigmar Polke, K.H. Hödicke, Joseph Beuys and Jörg Immendorff

© The Estate of Sigmar Polke / VG Bild-Kunst, Bonn 2020; The Estate of Jörg Immendorff, Courtesy Galerie Michael Werner Märkisch Wilmersdorf, Köln & New York; Museum Brandhorst
Photo: Haydar Koyupinar, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich.



Ausstellungsansicht „German Pop“ mit Werken von Jörg Immendorff, K.H. Hödicke und Thomas Bayrle

© The Estate of Jörg Immendorff, Courtesy Galerie Michael Werner Märkisch Wilmersdorf, Köln & New York; VG Bild-Kunst, Bonn 2020; Museum Brandhorst
Foto: Haydar Koyupinar, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München.

Exhibition view “German Pop” with works by Jörg Immendorff, K.H. Hödicke and Thomas Bayrle

© The Estate of Sigmar Polke / VG Bild-Kunst, Bonn 2020; The Estate of Jörg Immendorff, Courtesy Galerie Michael Werner Märkisch Wilmersdorf, Köln & New York; Museum Brandhorst
Photo: Haydar Koyupinar, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich.



K.H. Hödicke in der Ausstellung
„Spot On: German Pop“ im
Museum Brandhorst, 2020

© VG Bild-Kunst, Bonn 2020;
Museum Brandhorst
Foto: Haydar Koyupinar,
Bayerische Staatsgemälde-
sammlungen, München.

K.H. Hödicke in the exhibition
‘Spot On: German Pop’ at
Museum Brandhorst, 2020

© VG Bild-Kunst, Bonn 2020;
Museum Brandhorst
Photo: Haydar Koyupinar,
Bayerische Staatsgemälde-
sammlungen, Munich.



K.H. Hödicke in der Ausstellung
„Spot On: German Pop“ im
Museum Brandhorst, 2020

© VG Bild-Kunst, Bonn 2020;
Museum Brandhorst
Foto: Haydar Koyupinar,
Bayerische Staatsgemälde-
sammlungen, München.

K.H. Hödicke in the exhibition
‘Spot On: German Pop’ at
Museum Brandhorst, 2020

© VG Bild-Kunst, Bonn 2020;
Museum Brandhorst
Photo: Haydar Koyupinar,
Bayerische Staatsgemälde-
sammlungen, Munich.



K.H. Hödicke vor der Pinakothek der Moderne, 2020

© VG Bild-Kunst, Bonn 2020;
Museum Brandhorst
Foto: Haydar Koyupinar,
Bayerische Staatsgemälde-
sammlungen, München.

K.H. Hödicke in front of
Pinakothek der Moderne, 2020

© VG Bild-Kunst, Bonn 2020;
Museum Brandhorst
Photo: Haydar Koyupinar,
Bayerische Staatsgemälde-
sammlungen, Munich.



K.H. Hödicke vor dem Werk
„Jäger und Gejagter im
deutschen Wald“ in der
Pinakothek der Moderne, 2020

© VG Bild-Kunst, Bonn 2020;
Museum Brandhorst
Foto: Haydar Koyupinar,
Bayerische Staatsgemälde-
sammlungen, München.

K.H. Hödicke in front of the work
‘Jäger und Gejagter im
deutschen Wald’ at Pinakothek
der Moderne, 2020

© VG Bild-Kunst, Bonn 2020;
Museum Brandhorst
Photo: Haydar Koyupinar,
Bayerische Staatsgemälde-
sammlungen, Munich.