

Lucy McKenzie – Prime Suspect

10. September 2020 - 21. Februar 2021, Untergeschoss | lower level

FOTOINDEX | PHOTO INDEX

Die Abbildungen dürfen nur im Zuge der aktuellen Berichterstattung zu dieser Ausstellung (gem. § 50 UrhG) ab 3 Monate vor Ausstellungsbeginn und bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung und unter der vollständigen Angabe der Credits honorar- und genehmigungsfrei verwendet werden. Die Bilder dürfen nur unverändert und ohne Beschnitt oder Überdruck veröffentlicht werden. Nutzungen für Social Media sind nicht ohne Genehmigung zulässig.

All images may be used free of charge for editorial reporting on this exhibition (according to § 50 UrhG) at the earliest 3 months before the beginning of the exhibition and up to 6 weeks after the end of the exhibition, on condition that the photographer and the copyright holder are credited as the source. The images may not be bled, cropped, guttered or overprinted. Use for social media purposes is not permitted without permission.



Lucy McKenzie
Mooncup, 2012 (Detail)

Acryl auf Leinwand
3 Teile; je 400 × 260 cm

Collection Nicoletta Fiorucci
Russo, London

© Lucy McKenzie. Foto:
Kristien Daem. Courtesy the
artist and Cabinet, London.

Lucy McKenzie
Mooncup, 2012 (Detail)

Acrylic on canvas
3 parts; each 400 x 260 cm

Collection Nicoletta Fiorucci
Russo, London

© Lucy McKenzie. Photo:
Kristien Daem. Courtesy the
artist and Cabinet, London.



Lucy McKenzie
Rebecca, 2019

Öl auf Holz
206,1 × 108,3 cm

Udo und Anette Brandhorst
Sammlung

© Lucy McKenzie. Foto: Mark
Blower. Courtesy the artist and
Cabinet, London.

Lucy McKenzie
Rebecca, 2019

Oil on wood
206,1 × 108,3 cm

Udo and Anette Brandhorst
Collection

© Lucy McKenzie. Photo: Mark
Blower. Courtesy the artist and
Cabinet, London.



Lucy McKenzie
May of Teck, 2010

Öl auf Leinwand
2 Teile; je 290 × 300 cm,
Gesamtmaß 290 × 600 cm

Collection Charles Asprey

© Lucy McKenzie. Photo
courtesy of the artist; Galerie
Buchholz, Cologne/Berlin/New
York.

Lucy McKenzie
May of Teck, 2010

Oil on canvas
2 parts; each 290 × 300 cm;
overall dimensions 290 ×
600 cm

Collection Charles Asprey

© Lucy McKenzie. Photo
courtesy of the artist; Galerie
Buchholz, Cologne/Berlin/New
York.



Lucy McKenzie
Top of the Will (Detail), 1998-99

Fotografien, Tintenstrahl-
drucke auf Papier, Buch und
Magazinseiten
Maße variable

Privatsammlung, Wien

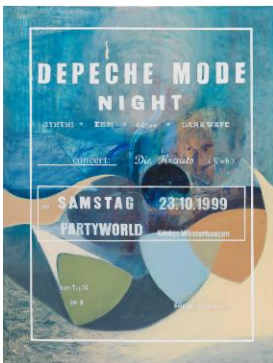
© Lucy McKenzie. Courtesy the
artist and Cabinet, London.

Lucy McKenzie
Top of the Will (Detail), 1998-99

Photographs, inkjet
prints on paper, book and
magazine pages
Dimensions variable

Private Collection, Vienna

© Lucy McKenzie. Courtesy the
artist and Cabinet, London.



Lucy McKenzie
Depeche Mode Night, 1999

Acryl auf gefundener Malerei
154 x 118 cm

Collection Daniel Buchholz &
Christopher Müller, Köln

© Lucy McKenzie. Foto: Jens
Ziehe. Courtesy of the artist;
Galerie Buchholz,
Cologne/Berlin/New York; and
Cabinet, London.

Lucy McKenzie
Depeche Mode Night, 1999

Acrylic on found painting
154 x 118 cm

Collection Daniel Buchholz &
Christopher Müller, Cologne

© Lucy McKenzie. Photo: Jens
Ziehe. Courtesy of the artist;
Galerie Buchholz,
Cologne/Berlin/New York; and
Cabinet, London.



Lucy McKenzie
Sport March, 2000

Acryl auf Leinwand
122 x 122,5 cm

Privatsammlung

© Lucy McKenzie. Foto: Alan
Dimmick. Courtesy of the artist;
Galerie Buchholz,
Cologne/Berlin/New York; and
Cabinet, London.

Lucy McKenzie
Sport March, 2000

Acrylic on canvas
122 x 122.5 cm

Private Collection

© Lucy McKenzie. Foto: Alan
Dimmick. Courtesy of the artist;
Galerie Buchholz,
Cologne/Berlin/New York; and
Cabinet, London.



Lucy McKenzie
Global Joy II, 2001

Acryl und Grafit auf Leinwand
122 x 122 cm

Sammlung Alexander Schröder

© Lucy McKenzie. Foto: Lothar Schnepf. Courtesy of the artist; Galerie Buchholz, Cologne/Berlin/New York; and Cabinet, London.

Lucy McKenzie
Global Joy II, 2001

Acrylic and graphite on canvas
122 x 122 cm

Collection Alexander Schröder

© Lucy McKenzie. Photo: Lothar Schnepf. Courtesy of the artist; Galerie Buchholz, Cologne/Berlin/New York; and Cabinet, London.



Lucy McKenzie
Interior (Detail: C.R.
Mackintosh - Design for the
Dug-out, Willow tearooms,
1917), 2007

Acryl und Tinte auf Leinwand
4 Teile; 300 x 300 cm, 300 x 375
cm, 300 x 600 cm, 300 x 700 cm

Sammlung Goetz, München

© Lucy McKenzie. Photo
courtesy of the artist; Galerie
Buchholz, Cologne/Berlin/New
York; and Cabinet, London.

Lucy McKenzie
Interior (Detail: C.R.
Mackintosh - Design for the
Dug-out, Willow tearooms,
1917), 2007

Acrylic and ink on canvas
4 parts; 300 x 300 cm, 300 x 375
cm, 300 x 600 cm, 300 x 700 cm

Sammlung Goetz, Munich

© Lucy McKenzie. Photo
courtesy of the artist; Galerie
Buchholz, Cologne/Berlin/New
York; and Cabinet, London.



Lucy McKenzie
Interior (Detail: P. Hankar -
Wijnand Fockink, Rue Royale,
Brussels, 1897), 2007

Acryl und Tinte auf Leinwand
4 Teile; 300 x 300 cm, 300 x 375
cm, 300 x 600 cm, 300 x 700 cm

Sammlung Goetz, München

© Lucy McKenzie. Photo
courtesy of the artist; Galerie
Buchholz, Cologne/Berlin/New
York; and Cabinet, London.

Lucy McKenzie
Interior (Detail: P. Hankar -
Wijnand Fockink, Rue Royale,
Brussels, 1897), 2007

Acrylic and ink on canvas
4 parts; 300 x 300 cm, 300 x 375
cm, 300 x 600 cm, 300 x 700 cm

Sammlung Goetz, Munich

© Lucy McKenzie. Photo
courtesy of the artist; Galerie
Buchholz, Cologne/Berlin/New
York; and Cabinet, London.



Lucy McKenzie
Kensington 2246, 2010

Öl auf Leinwand
290 x 200 cm

Sammlung Goetz, München

© Lucy McKenzie. Foto: Lothar
Schnepf. Courtesy of the artist;
Galerie Buchholz,
Cologne/Berlin/New York; and
Cabinet, London.

Lucy McKenzie
Kensington 2246, 2010

Oil on canvas
290 x 200 cm

Sammlung Goetz, Munich

© Lucy McKenzie. Photo:
Lothar Schnepf. Courtesy of the
artist; Galerie Buchholz,
Cologne/Berlin/New York; and
Cabinet, London.



Lucy McKenzie
Untitled, 2011

Buntstift und Grafit auf Papier
30 x 40 cm

Collection Daniel Buchholz &
Christopher Müller, Köln

© Lucy McKenzie. Foto: Lothar
Schnepf. Courtesy of the artist;
Galerie Buchholz,
Cologne/Berlin/New York; and
Cabinet, London.

Lucy McKenzie
Untitled, 2011

Colored pencil and graphite on
paper
30 x 40 cm

Collection Daniel Buchholz &
Christopher Müller, Cologne

© Lucy McKenzie. Photo:
Lothar Schnepf. Courtesy of the
artist; Galerie Buchholz,
Cologne/Berlin/New York; and
Cabinet, London.



Lucy McKenzie
Quodlibet XXI (Objectivism),
2012

Öl auf Leinwand
150 x 120 cm

W.R. Asprey Collection, London

© Lucy McKenzie. Photo
courtesy of the artist; Galerie
Buchholz, Cologne/Berlin/New
York; and Cabinet, London.

Lucy McKenzie
Quodlibet XXI (Objectivism),
2012

Oil on canvas
150 x 120 cm

W.R. Asprey Collection, London

© Lucy McKenzie. Photo
courtesy of the artist; Galerie
Buchholz, Cologne/Berlin/New
York; and Cabinet, London.



Lucy McKenzie
Violet Breche Desk, 2015

Schreibtisch: Öl auf Leinwand
auf Faserplatte, Kupfer,
Muschel, Glühbirne, Kabel;
Stühle: Öl auf Leinwand, Kupfer
Schreibtisch: 190 x 240 x 160
cm; Stühle: je 97 x 50 x 50 cm

Courtesy die Künstlerin und
Galerie Buchholz,
Berlin/Köln/New York

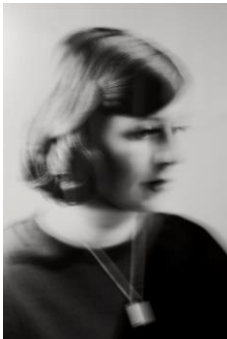
© Lucy McKenzie. Foto: Jens
Ziehe. Courtesy of the artist;
Galerie Buchholz,
Cologne/Berlin/New York; and
Cabinet, London.

Lucy McKenzie
Violet Breche Desk, 2015

Desk: Oil on canvas on
fiberboard, copper, seashell,
light bulb, cable; chairs: oil on
canvas, copper
Desk: 190 x 240 x 160 cm;
chairs: je 97 x 50 x 50 cm

Courtesy the artist and Galerie
Buchholz Berlin/Cologne/New
York

© Lucy McKenzie. Photo: Jens
Ziehe. Courtesy of the artist;
Galerie Buchholz,
Cologne/Berlin/New York; and
Cabinet, London.



Portrait Lucy McKenzie

© Lucy McKenzie

Portrait Lucy McKenzie

© Lucy McKenzie



Lucy McKenzie vor dem Werk
„Mooncup“ (2012) in der
Ausstellung „Lucy McKenzie –
Prime Suspect“

© Lucy McKenzie. Foto:
Robert Haas

Lucy McKenzie in front of the
work "Mooncup" (2012) in the
exhibition "Lucy McKenzie –
Prime Suspect"

© Lucy McKenzie. Photo:
Robert Haas



Lucy McKenzie vor dem Werk
„May of Teck“ (2010) in der
Ausstellung „Lucy McKenzie –
Prime Suspect“

© Lucy McKenzie. Foto:
Robert Haas

Lucy McKenzie in front of the
work "May of Teck" (2010) in
the exhibition "Lucy McKenzie –
Prime Suspect"

© Lucy McKenzie. Photo:
Robert Haas



Besucherin vor Lucy McKenzies
Werk „Faux Shop“ (2018) in der
Ausstellung „Lucy McKenzie –
Prime Suspect“

© Lucy McKenzie. Foto:
Robert Haas

Visitor in front of Lucy
McKenzie's work "Faux Shop"
(2018) in the exhibition "Lucy
McKenzie – Prime Suspect"

© Lucy McKenzie. Photo:
Robert Haas



Besucherinnen vor Lucy McKenzies Werk „May of Teck“ (2010) in der Ausstellung „Lucy McKenzie – Prime Suspect“

© Lucy McKenzie. Foto: Robert Haas

Visitors in front of Lucy McKenzie's work "May of Teck" (2010) in the exhibition "Lucy McKenzie – Prime Suspect"

© Lucy McKenzie. Photo: Robert Haas



Besucherin vor Lucy McKenzies Werk „Glasgow 1938 1966“ (2017) in der Ausstellung „Lucy McKenzie – Prime Suspect“

© Lucy McKenzie. Foto: Robert Haas

Visitor in front of Lucy McKenzie's work "Glasgow 1938 1966" (2017) in the exhibition "Lucy McKenzie – Prime Suspect"

© Lucy McKenzie. Photo: Robert Haas



Besucherinnen in der Ausstellung „Lucy McKenzie – Prime Suspect“. Gezeigte Werke (v.l.n.r.): „Arcade 2“ (2019), „Rebecca“ (2019), „Ghent-Sint-Pieters“ (2017)

© Lucy McKenzie. Foto: Robert Haas

Visitors in the exhibition "Lucy McKenzie – Prime Suspect". Shown works: "Arcade 2" (2019), "Rebecca" (2019), "Ghent-Sint-Pieters" (2017)

© Lucy McKenzie. Photo: Robert Haas